

勉強の合間に読みたい仏像の本

最近書店の棚には新しく刊行された仏像関連の本が多く並んでいます。皆さん気付かれましたか？そう、世はまさに仏像ブームなのです。でも仏像と聞くと難しく、そうで何となく敬遠してしまう方もいらっしゃるかもしれません。そこで今回は仏像の基礎知識や鑑賞方法の本から個々の仏像を特集した専門的な本までを紹介し、多くの皆さんが仏像に親しんでいただけるように企画してみました。何かとストレスの多い現代、仏像を鑑賞することで心を癒してみませんか。



平成 20 年 12 月 - 平成 21 年 1 月

学習院大学図書館 1F 展示

[仏像の基礎知識]

仏像と聞くと気構えてしまうかもしれませんが、まずは基礎知識を知って仏像に親しむきっかけをつくってみましょう。

仏像の声／西村公朝著	開架 Shincho/に 14/3
仏像：心とかたち／望月信成 [ほか] 著	開架 189/34
続仏像：心とかたち／望月信成 [ほか] 著	開架 189/34A
私の仏像ノート／武藤晟造著	書庫 189/39
仏像入門：そのかたちと由来／ガルダ編	開架 189/71

[仏像の歴史]

インドから中国そして韓国を経て、日本に仏教が伝来したのは 1500 年程前になります。飛鳥時代から奈良時代、平安時代、鎌倉時代など時代背景に応じて仏像はどのような変化を遂げていったのでしょうか。

日本の仏像／佐和隆研著	書庫 710. 21/36
日本仏像史：カラー版／水野敬三郎監修	開架 710. 21/87
仏像学入門：ほとけたちのルーツを探る／宮治昭著	開架 710. 21/94

[仏像制作の技法]

仏像の作り方のほとんどは中国から学んだものです。ここでは仏像制作の技法と併せて貴重な仏像の保存方法に関する本を紹介しました。

仏像彫刻の技法／松久宗琳著	開架 189/127
天平彫刻の技法：古典塑像と乾漆像について／本間紀男著	開架 710. 21/71
彫刻の保存と修理(日本の美術 ; 452)／根立研介編著	開架 708/19/452

[材料の違いによる仏像]

日本の仏像の材料は木が中心です。平安時代以降の仏像はほとんどが木でできていますが、銅で作られた金銅仏、漆で作られた乾漆仏、粘土でつくられた塑像などもあります。

金銅仏(日本の美術 ; 251)／鷲塚泰光執筆・編集	開架 708/19/251
鉄仏(日本の美術 ; 252)／佐藤昭夫執筆・編集	開架 708/19/252
檀像(日本の美術 ; 253)／井上正執筆・編集	開架 708/19/253
乾漆仏(日本の美術 ; 254)／久野健執筆・編集	開架 708/19/254
塑像(日本の美術 ; 255)／西川杏太郎執筆・編集	開架 708/19/255

[仏師とは]

仏師とは仏像を作る人のことです。定朝は平安時代後期に、運慶は鎌倉時代初期に、円空は江戸時代前期に、木喰は江戸時代後期に活躍しました。

仏像と仏師の話／久野健著	書庫 710. 21/44
大仏師定朝(日本の美術 ; 164)／水野敬三郎編	開架 708/19/164
運慶と鎌倉彫刻(日本の美術 ; 11)／毛利久著	書庫 710. 21/22
運慶 : その人と芸術／副島弘道著	開架 710. 21/77
作仏聖--円空と木喰／五来重著	開架 160. 8/11/2
歓喜する円空／梅原猛著	開架 710. 1/4
円空と木喰／五来重著	開架 710. 21/67



[仏像を鑑賞しましょう]

仏像を大きくグループに分けると偉い順番に①如来 ②菩薩 ③明王 ④天 となっています。グループごとに異なる髪形や服装をしていますので、決まりが分かってくれば楽しく鑑賞することが出来ますよ。

仏像は語る／西村公朝著	開架 Shincho/に 14/1
図解・仏像の見分け方／大法輪閣編集部編	開架 189/75a
仏像鑑賞の基本／久野健著	開架 189/88a
仏像図典／佐和隆研編	書庫 710. 21/35
仏像のみかた : 技法と表現／倉田文作著	書庫 710. 21/37a
仏像は語る : 何のために作られたのか／宮元健次著	開架 710. 21/108
仏像はここを見る : 鑑賞なるほど基礎知識／瓜生中著	開架 710. 21/109

[仏像を訪ねてみませんか]

仏像を巡る旅の代表的なエッセイと、皆さんが仏像巡りをする際に参考となる本を紹介しました。

白洲正子全集 第3巻「西国巡礼」	書庫 081. 1/166/3
白洲正子全集 第7巻「十一面観音巡礼」	書庫 081. 1/166/7
白洲正子全集 第9巻「私の古寺巡礼」	書庫 081. 1/166/9
古寺巡礼 / 和辻哲郎著	開架 081. 2/33 ア/550
地方仏[1]／むしゃこうじ・みのる著	書庫 189/28
地方仏 2／むしゃこうじ・みのる著	開架 189/28/2
鉄仏の旅／倉田一良著	書庫 189/33
東海の古寺と仏像 100 選 : 文化財のある寺 ／渡辺辰典, 白井伸昂著	開架 189/85
四国遍路八十八の本尊／櫻井恵武著	開架 189/113

[地域ごとの仏像]

同じ日本の中でも仏像は地域ごとに特色があります。ここで紹介した本には仏像の写真がたくさん掲載されていますので、皆さん自身の目で地域ごとに異なる仏像の特色を見つけてください。また仏像巡りに役立つ情報も載っています。

みちのくの仏像(日本の美術 ; 221) / 佐藤昭夫編	開架 708/19/221
鎌倉地方の仏像(日本の美術 ; 222) / 田中義恭編	開架 708/19/222
若狭・丹後の仏像(日本の美術 ; 223) / 鷲塚泰光編	開架 708/19/223
近江の仏像 (日本の美術 ; 224) / 西川杏太郎編	開架 708/19/224
紀伊路の仏像(日本の美術 ; 225) / 松島健編	開架 708/19/225
四国の仏像(日本の美術 ; 226) / 田辺三郎助編	開架 708/19/226
日本の仏像 1 : 北海道・東北・関東 / 久野健編	書庫 710. 21/39/1
日本の仏像 2 : 中部 / 久野健編	書庫 710. 21/39/2
日本の仏像 3 : 京都 / 久野健編	書庫 710. 21/39/3
日本の仏像 4 : 滋賀 / 久野健編	書庫 710. 21/39/4
日本の仏像 5 : 奈良 1 / 久野健編	書庫 710. 21/39/5
日本の仏像 6 : 奈良 2 / 久野健編	書庫 710. 21/39/6
日本の仏像 7 : 近畿 / 久野健編	書庫 710. 21/39/7
日本の仏像 8 : 中国・四国・九州 / 久野健編	書庫 710. 21/39/8
日本の仏像 / 土門拳著	開架 749/105/5

※『日本の仏像』2-8巻は展示していません。



[時代ごとの仏像]

仏像は時代ごとに体つきが異なります。飛鳥時代はやせていた仏像ですが奈良時代は中肉中背でバランスの良い体つきになります。しかし平安時代のはじめには太ってしまいますが平安時代の後半には再びやせてきます。仏像も人間と同じように太ったりやせたりするのですね。なんだか親しみがわいてきませんか？

飛鳥白鳳の仏像 : 古代仏教のかたち(日本の美術 ; 455) / 松浦正昭編著	開架 708/19/455
天平の彫刻 : 日本彫刻の古典(日本の美術 ; 456) / 浅井和春編著	開架 708/19/456
平安時代前期の彫刻 : 一木彫の展開(日本の美術 ; 457) / 岩佐光晴編著	開架 708/19/457
平安時代後期の彫刻 : 信仰と美の調和(日本の美術 ; 458) / 伊東史郎編著	開架 708/19/458
鎌倉時代の彫刻 : 仏と人のあいだ(日本の美術 ; 459) / 三宅久雄編著	開架 708/19/459
南北朝時代の彫刻 : 唐様の仏像と伝統の残照(日本の美術 ; 493) / 山本勉執筆・編集	開架 708/19/493
室町時代の彫刻 : 中世彫刻から近世彫刻へ(日本の美術 ; 494) / 根立研介執筆・編集	開架 708/19/494
江戸時代の彫刻(日本の美術 ; 506) / 田辺三郎助執筆・編集	開架 708/19/506

<因みに>

体つきの違いは、つくられた年代が不明な仏像を鑑定する際の大事なポイントとなるそうです。

[お寺ごとの仏像]

下記で紹介している『魅惑の仏像』は全20巻です。日本を代表する奈良や京都などのお寺とそこに安置されている仏像を一冊ごとに特集しています。写真と共に鑑賞ガイドや関連する記事も豊富なので、ぜひ一読してください。

阿修羅：奈良・興福寺(魅惑の仏像；1)／小川光三写真	書庫 710.21/46/1
如意輪観音：大阪・観心寺(魅惑の仏像；15) ／小川光三写真	書庫 710.21/46/152
五大虚空蔵菩薩：京都・神護寺(魅惑の仏像；19) ／小川光三写真	書庫 710.21/46/19

※学習院大学図書館は『魅惑の仏像』を全巻所蔵しています。

[種類ごとの仏像]

下記で紹介している『日本の美術』ではこの他にも239-243号、310-316号、374-382号などで仏像の種類ごとに特集しています。同じ種類でも異なる表現で制作された仏像はそれぞれが個性的であり、魅力的でもあります。

半跏思惟像の研究／田村圓澄, 黄壽永編	書庫 189/43 ア
阿修羅を究める／興福寺監修	開架 189/101
四天王：仏敵から世界を護る最強の守護神 ／藤巻一保[ほか]著	開架 710.21/96
二王像(日本の美術；151)／倉田文作編	開架 708/19/151
誕生仏(日本の美術；159)／田中義恭編	開架 708/19/159



皆さん、お気に入りの仏像はみつかりましたか？
この展示で少しでも仏像に興味を持っていただけたら嬉しいです。
なお、仏像は鑑賞の対象としての貴重な美術品ですが、
基本的には祈りをささげる信仰の対象です。
仏像巡りをする際にはその事を忘れないようにしましょう。

平成20年12月1日発行
(担当：整理課 山脇)