

# 来ぶらり80

My GLIM  
...って何!?

〈GLIM/OPAC〉+ 個人認証が必要なサービス

=〈My GLIM〉

ここ数年、ネットワーク環境等の向上に伴い、企業はもとより官公庁もインターネットを利用したオンラインサービスを強化しています。学習院大学および女子大学の図書館では、所蔵資料の検索〈GLIM/OPAC〉をオンラインサービスとして提供してきましたが、平成19年4月より新たに大学図書館・法経図書センター・理学部図書室・女子大学図書館の所蔵資料について、個人認証を行った上で利用できる拡張サービスを追加しました。そこで、My GLIMで何ができるの? 一体何が便利なの? 等々、皆さんの知りたい! をここで紹介していきたいと思います。



## My GLIM おすすめランキング

1. 予約・取寄せ申込
2. 貸出予約状況照会
3. 購入希望申込 (本学学部生・院生のみ)
4. 複写申込 (本学院生・教職員のみ)
5. 貸借申込 (本学院生・教職員のみ)

「My GLIM おすすめランキング」の各サービスについて、実際に何ができるのか、利用する上で注意すべき点は何か、簡単に説明しましょう。より詳しい説明、操作方法等は図書館ホームページで確認してください。

### 予約・取寄せ申込

資料の予約・取寄せ申込をするには図書館まで足を運ぶ必要がありましたが、自宅・研究室等からインターネット経由での申込が可能になりました。ただし、資料の受け取りは従来通り図書館まで来る

必要があります。予約・取寄せ資料は到着してから3日経過するとキャンセル扱いとなるので、到着状況を「貸出予約状況照会」で確認しましょう。

### 貸出予約状況照会

自分が借りている資料や返却期限、予約した資料の到着状況を確認することができます。返却し忘れて貸出停止になった!なんてことが起きないように、しっかり確認してください。また、延滞してなくて、予約がかかっているなければ、貸出期間の延長を行うこともできます。

### 購入希望申込

本学学部生・院生限定機能。図書館に備え付けてほしい資料のリクエストが可能です。購入した資料は、申込者が優先的に借りることができます。

### 複写申込・貸借申込

本学院生・教職員限定機能。予約・取寄せ申込同様、インターネット経由で、複写・貸借申込が可能です。研究や授業で忙しい院生・教員にとっては喉から手が出る? くらいおいしい機能となるかもしれません。有料サービスとなるので、初めて利用する場合は、必ず詳細を図書館でお尋ねください。

■ 大学図書館運用課 / 米田岳史

学習院大学図書館

▶ <http://www.gakushuin.ac.jp/univ/glim/>

学習院女子大学図書館

▶ <http://www2.gwc.gakushuin.ac.jp/library/>



学習院大学図書館所蔵資料紹介

# 梨本宮伊都子妃寄贈 明治期の錦絵

## 「花のおもかげ 他」

■ 博士後期課程 3 年哲学専攻 / 阿美古理恵

学習院大学図書館には、「花のおもかげ」(2冊)、「日ながのたのしみ」(1冊)、「たのしみ料」(3冊)という題がつけられた、計6冊の錦絵貼交帳が所蔵されている。これらの貼交帳を寄贈したのは、梨本伊都子氏である。伊都子氏は、明治15年、駐伊特命全権公使だった父鍋島直大侯爵と母栄子との間にローマで生まれた。生後7ヶ月目に帰国し、7歳の時、学習院女子部の前身である華族女学校に第12回生として入学した。明治33年に梨本宮守正王と結婚し、皇族妃となるが、昭和22年、GHQの戦後占領改革により皇籍離脱し、皇族の身分と特権を失った。明治から昭和にかけての急速な時代の変化を、身をもって体現した女性である。

6冊の錦絵貼交帳は、大学図書館の記録により昭和36年に寄贈されたことが知られるが、寄贈の経緯は不明である。明治初年から明治31年頃までに刊行された錦絵が、

1枚1枚貼り交ぜられており、折本のような状態になっている。全ての帳の表紙や見返しには「桂印」という伊都子氏のお印が記されており、貼交帳という現状は、伊都子氏によるものだと分かる。「はなのおもかげ」と題された帳には、「明治はしめ御祖母様よりいたゞく」と伊都子氏の書き込みがある。また、「たのしみ料」と題された帳には、明治30年の伊都子氏の日記に記された「北白川宮殿下の錦絵」(『梨本宮伊都子妃の日記』小学館)に該当する、明治30年刊「故北白川能久親王殿下日光御分霊式行列図」が収められている。貼交帳の錦絵は、伊都子氏の祖母と伊都子氏自身が集めたものなのだろう。

収められた錦絵は、歴史画、美人画、役者絵、風景画など、その内容は実に豊富である。歴史画としては、明治21年刊・井上探景画「枢密院会議之図」\*1)や明治22年刊・幾英画「憲法発布式祝祭図」\*2)などがあり、明治維新を経て近代国家を形成する過程の日本の様子が窺

われる。美人画としては、明治20年に楊洲周延が描いた、女性用の帽子と洋服を身につけた歌舞伎の女形\*3)があげられる。この作品により、江戸時代と同じく、明治時代の女性にとっても歌舞伎役者がファッションリーダー的な存在であったことが分かる。この他、風景画には、三代広重等が手がけた作品があり、役者絵には、国貞門下、国芳門下など、歌川派の浮世絵師が描いた作品が数多く収録されている。どのような題材であっても、錦絵の画面には、アニリン染料の輸入によって生まれた、鮮やかな赤、紫が多用されており、明治時代に好まれた色彩を知ることができる。

以上紹介した6冊の錦絵貼交帳は、明治期の日本の様子を伝える歴史的資料としても、当時の浮世絵師達の活躍状況や画風変遷を知らせる美術史的資料としても大変貴重なものである。



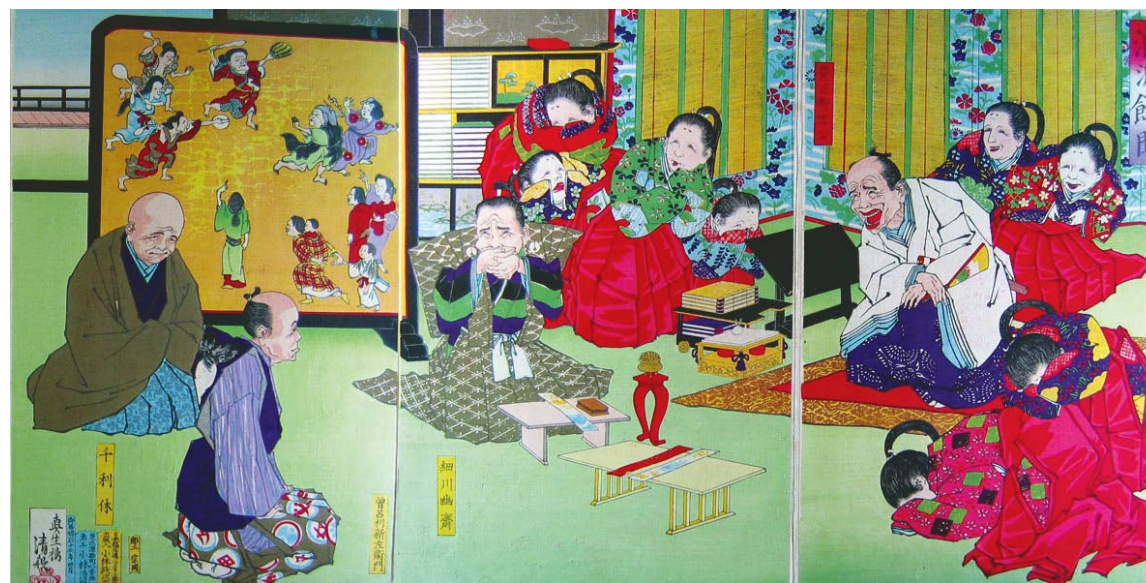
\*3) 楊洲周延画「改良かつら付」明治20年刊



\*1) 井上探景画「枢密院会議之図」明治21年刊



\*2) 幾英画「憲法発布式祝祭図」(部分)明治22年刊



小林清親画「浪波余聞」明治17年刊

豊臣秀吉と細川幽斎の前に短冊があるので、歌会の情景だろう。御伽衆であった曾呂利新左衛門の狂歌のおもしろさに、秀吉、幽斎、千利休、女房たちが笑っている。江戸時代には、織田信長以降に活躍した武将を浮世絵の題材とすることが禁止されていた。堂々と秀吉が描かれていることにも明治時代の特色が見出せる。明治15年刊「新版三十二相」など、清親は人間の表情の変化を巧みに捉えた作品を多く制作した。秀吉の表情にその成果が現れている。

(注) 本資料の閲覧手続き (本学の学生・院生): 「貴重書閲覧願」及び、原本を直接参照することが研究上必要であることを記載した「指導教官の添え状」を提出する。館長の許可を得て閲覧となる。

## 明治期の錦絵／梨本宮伊都子妃 関連情報

### 浮世絵・錦絵データベース

国立国会図書館「貴重書画像データベース」

▶ [http://rarebook.ndl.go.jp/pre/servlet/pre\\_com\\_menu.jsp](http://rarebook.ndl.go.jp/pre/servlet/pre_com_menu.jsp)

国立歴史民族博物館「館蔵資料画像データベース」

▶ <http://www.rekihaku.ac.jp/research/database.html>

東京都立中央図書館「貴重資料画像データベース」

▶ <http://metro.tokyo.opac.jp/tml/topic/>

静岡県立中央図書館「デジタルライブラリー」

▶ <http://www.tosyokan.pref.shizuoka.jp/>



### 梨本伊都子氏の関連著作

梨本伊都子 [原著], 小田部雄次「梨本宮伊都子妃の日記」小学館, 1991

◆大学図・開架、法経図・書庫

梨本伊都子「三代の天皇と私」講談社, 1985

◆法経図・書庫

小田部雄次「華族家の女性たち」小学館, 2007

◆大学図・開架、史料館・地庫

浅見雅男「華族たちの近代」NTT出版, 1999

◆法経図・開架、史料館・地庫

## コピーの前の「お約束！」

8月1日より、大学図書館及び法経図書センターでセルフコピーを行う際、「文献複写申込書」の記入・提出にご協力いただいています。この申込書は、コピーする方の名前と所属、コピーする図書や雑誌のタイトル、巻号、そしてページ範囲と複写枚数を記入するようになっています。

本誌 77、78号掲載の「大学生のための著作権講座」①、②では、知っているようで意外と知らない著作権について、Q&A形式で簡単に説明しています。そこでも触れられていますが、図書館

でセルフコピーを行う際のさまざまな制約は、著作者の権利＝著作権を保護するために必要なものなのです。

コピー機の前、あるいは「文献複写申込書」にも、館内でセルフコピーをする場合の約束事は明示されています。コピーの際に必ず確認し、しっかり守ってくださいね。また、この機会に、改めて著作権について考えてみてください。著作権法遵守のため、今後ともご協力をお願いします。

■ 大学図書館運用課／佐藤飛鳥

■「来ぶらり」のバックナンバーは (<http://www.gakushuin.ac.jp/univ/glim/collection/library/raiburari.html>) で公開しています。■

来ぶらり No.80 2007年10月1日発行

発行責任者：塩谷清人 編集委員：入村圭紀・奥富美智代

学習院大学図書館 〒171-8588 東京都豊島区目白1-5-1

☎ 03-3986-0221(代) 内2396(レファレンス) 内2397(閲覧) 03-5992-1009(閲覧直通)