

学習院大学図書館 第 276 回

所蔵資料展示

アニメ



日本のポップカルチャー



はじめに

皆さん、アニメは好きですか？

日本のアニメや漫画は、日本を代表するコンテンツのひとつであると言えます。外務省は、諸外国に日本の魅力を発信するための重要なツールとして、アニメや漫画を位置付けています。

近年ではコロナ禍にも関わらず映画『「鬼滅の刃」無限列車編』（2020 年）の興行収入は国内で約 400 億円（歴代 1 位）、北米でも約 50 億円を記録しました。

その後も『シン・エヴァンゲリオン劇場版:||』（2021 年）や、

『劇場版 呪術廻戦 0』（2021 年）は国内興行収入 100 億円を突破しました。

このようにアニメが社会や経済に与える影響も大きくなっているのです、

多くの皆さんが関係するニュースを聞かれたことと思います。

今回の所蔵資料展示では、アニメに関する図書をトピック別に集めてみました。

アニメが好きな方はもちろん、アニメに関心の無い方も

気になるトピックの図書から読書をはじめて

アニメの持つ多彩な魅力に触れていただけたら嬉しいです。

2022 年 10 月

※本冊子の作成には、以下のオンラインデータベースを利用して情報を収集しました。

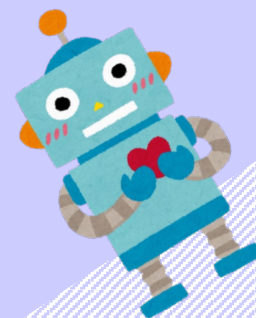
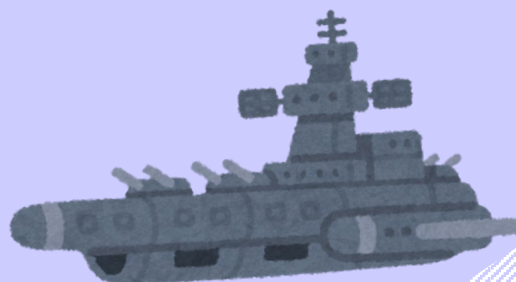
いずれも学習院大学図書館で利用できるオンラインデータベースです。

- ・ Japan Knowledge Lib（ ジャパンナレッジ Lib ） [辞書・事典のデータベース]
- ・ 朝日新聞クロスサーチ [新聞記事のデータベース]
- ・ ヨミダス歴史館（読売新聞記事） [新聞記事のデータベース]

アニメの歴史

国産初のテレビアニメである『鉄腕アトム』が放送されたのは、今から半世紀以上前の1963年です。その後は数多くのアニメが制作され、『宇宙戦艦ヤマト』（1974年）、『機動戦士ガンダム』（1979年）、『新世紀エヴァンゲリオン』（1995年）など社会現象を巻き起こしたアニメが誕生しています。近年でも『ゴールデンカムイ』や『鬼滅の刃』、『呪術廻戦』などのヒット作が制作されています。今後も日本のアニメから目が離せませんね。

タイトル	著者	配置場所	請求記号
アニメ大国建国紀 1963-1973：テレビアニメを築いた先駆者たち	中川右介著	大学図・1F 開架	Best/2020
日本アニメ誕生	豊田有恒著	大学図・1F 開架	Best/2020
日本アニメ史：手塚治虫、宮崎駿、庵野秀明、新海誠らの100年	津堅信之著	大学図・1F 開架	081.2/58/2694
日本のアニメ全史：世界を制した日本アニメの奇跡	山口康男編著	大学図・1F 開架	725.7/114
ニッポンのマンガ*アニメ*ゲーム from 1989	メディア・アート国際化推進委員会編	大学図・書庫	726A/Me14n
すべてがわかる日本アニメ史入門 1956-2021	アニメの旅人編著	大学図・1F 開架	778.7A/A49s
ゼロの肖像：「トキワ荘」から生まれたアニメ会社の物語	幸森軍也著	大学図・1F 開架	778.7A/Ko67z
テレビアニメ夜明け前：知られざる関西圏アニメーション興亡史	津堅信之著	大学図・1F 開架	778.7A/Ts37t
にっぽんアニメ創生記	渡辺 泰，松本夏樹， Frederick S Litten 著； 中川譲訳	大学図・1F 開架	778.7A/W46n



制作の現場から

アニメの制作に関わる仕事には、どのような職種があるのでしょうか。多くの皆さんはアニメーターという職種を聞いたことがあると思いますが、アニメーターの仕事は原画や動画という業務に分かれています。この他にも、原画を統括する作画監督や、美術、音響、撮影など多くの職種があります。関係するスタッフの仕事によって、アニメ作品は皆さんに届けられています。

タイトル	著者	配置場所	請求記号
アニメーション、折りにふれて	高畑勲著	大学図・1F 開架	Best/2019
アニメ建築：傑作背景美術の制作プロセス	シュテファン・リーケルス著	大学図・1F 開架	Best/2021
アニメの魂：協働する創造の現場	イアン・コンドリー著；島内哲朗訳	大学図・1F 開架	778.7A/C86a
アニメの輪郭：主題・作家・手法をめぐって	藤津亮太著	大学図・1F 開架	778.7A/F67a
すごい!アニメの音づくりの現場	ハイパーボイス監修	大学図・1F 開架	778.7A/H15s
アニメの社会学：アニメファンとアニメ制作者たちの文化産業論	永田大輔, 松永伸太郎編著	大学図・1F 開架	778.7A/N23a
産業変動の労働社会学：アニメーターの経験史	永田大輔, 松永伸太郎著	大学図・1F 開架	778.7A/N23s
アニメ映画ヒットの法則：映画ジャーナリストが見た配給・興行・宣伝の現場：スクリーンに映らない	斉藤守彦著	大学図・1F 開架	778.7A/Sa25a
アニメ制作者たちの方法：21世紀のアニメ表現論入門	高瀬康司編	大学図・1F 開架	778.7A/Ta53a



アニメ論

筆者は近年のアニメ作品において、制作会社に注目しています。『シン・エヴァンゲリオン劇場版:||』や『龍の歯医者』制作した「カラー」、『BANANA FISH』や『呪術廻戦』を作成した「MAPPA」が制作するアニメ作品の公開を楽しみにしています。皆さんもそれぞれの「アニメ論」をお持ちだと思います。機会があれば皆さんがアニメ作品を選ぶ理由をぜひ伺ってみたいです！

タイトル	著者	配置場所	請求記号
ぼくらがアニメを見る理由：2010年代アニメ時評	藤津亮太著	大学図・1F 開架	Best/2019
私たちにはわかってる。アニメーションが世界で最も重要だって = We all know animation is the most important thing in the world	土居伸彰著	大学図・1F 開架	778.7A/D83w
虚構世界はなぜ必要か?: SF アニメ「超」考察	古谷利裕著.	大学図・1F 開架	778.7A/F95k
アニメを究める9つのツボ	小山昌宏, 須川亜紀子 編著	大学図・1F 開架	778.7A/Ko97a
アニメを究める11のコツ	小山昌宏, 須川亜紀子 編著.	大学図・1F 開架	778.7A/Ko97a/2
平成最後のアニメ論	町口哲生著.	大学図・1F 開架	778.7A/Ma16h
ジャパニメーションの成熟と喪失：宮崎駿とその子どもたち	杉田俊介著	大学図・1F 開架	778.7A/Mi88s
ファンタジーのイデオロギー：現代日本アニメ研究	西田谷洋著	大学図・1F 開架	778.7A/N86f
アニメ学	高橋光輝, 津堅信之編 著.	大学図・1F 開架	778.7A/Ta33a
日本のアニメは何がすごいのか	津堅信之 [著].	大学図・1F 開架	778.7A/Ts37n
マンガ・アニメで論文・レポートを書く：「好き」を学問にする方法	山田奨治編著	大学図・1F 開架	726A/Y19m
アニメーション文化論：映像の起源から現代日本のアニメ	康村諒著	大学図・1F 開架	778.7A/Y65a



声優

声優の名演技が多くのアニメ作品を支えているのは、皆さんもご存じのことと思います。日本国語大辞典によれば、声優とは“声だけで出演する俳優。ラジオの放送劇や、テレビのナレーション、吹き替えなどをする俳優。”と書かれています。しかし現在では、それらの枠にとどまることなく、舞台への出演、音楽活動や写真集の出版など活躍の幅が広がっています。

タイトル	著者	配置場所	請求記号
アニメと声優のメディア史：なぜ女性が少年を演じるのか	石田美紀著.	大学図・1F 開架	778.7A/I72a
声優論：アニメを彩る女神たち：島本須美から雨宮天まで	小森健太郎, 遊井かなめ編著	北 2-6F 身体表象・多目的	778.7A/Ko67s
声優サバイバルガイド：現役プロデューサーが語る"声優の戦い方"	大宮三郎著	北 2-6F 身体表象・多目的	778.7A/O62s
現場で求められる声優：「ダイヤのA」「キングダム」「最遊記高桑一著の音響監督高桑一が語る	高桑一著	北 2-6F 身体表象・多目的	778.7A/Ta39g
声優：声の職人	森川智之著	大学図・1F 開架	081.2/2C/1714
声優語：アニメに命を吹き込むプロフェッショナル	藤津亮太著；榊原良子 [ほか述].	北 2-6F 身体表象・多目的	778.7A/F67s
「超」アニメ声優!	堀川りょう著	北 2-6F 身体表象・多目的	778.7A/H89c
大塚明夫の声優塾	大塚明夫著	北 2-6F 身体表象・多目的	778.7A/O88o
声優魂	大塚明夫著	北 2-6F 身体表象・多目的	778.7A/O88s
声優に死す：後悔しない声優の目指し方	関智一著	北 2-6F 身体表象・多目的	778.7A/Se24s

森川智之さんは、『鬼滅の刃』の産屋敷耀哉役や本年度大ヒットした映画『トップガン マーヴェリック』で主役を演じたトム・クルーズさんの吹き替え、堀川りょうさんは、『機動戦士ガンダム 0083 STARDUST MEMORY』のコウ・ウラキ役や『名探偵コナン』の服部平次役、大塚明夫さんは、『ルパン三世』の二代目・次元大介役やアメリカ俳優のスティーヴン・セガールさんの吹き替え、関智一さんは、『のだめカンタービレ』の千秋真一役や『呪術廻戦』のパンダ役などで活躍されています。



コンテンツツーリズム／聖地巡礼

映画やドラマ、漫画など作品の舞台となったゆかりの地を訪ねるコンテンツツーリズム／聖地巡礼。特にアニメ作品の「聖地巡礼」は人気が高く、国内外から多くのファンが訪れています。その人気に応えるため、各自治体も観光振興を目的として環境を整備しています。中でも『ルドルフとイッパイアッテナ』（岐阜市）や『聲の形』（大垣市）、『君の名は。』（飛騨市）など県内が多く作品の舞台となった岐阜県などが有名です。

タイトル	著者	配置場所	請求記号
アニメと鉄道ビジネス：キャラクターが地域と鉄道を進化させる	栗原景著	大学図・1F 開架	Best/2020
地域は物語で「10 倍」人が集まる：コンテンツツーリズム再発見	増淵敏之, 安田亘宏, 岩崎達也編著 ; 溝尾良隆 [ほか] 著	大学図・1F 開架	Best/2021
地域×アニメ：コンテンツツーリズムからの展開	地域コンテンツ研究会編	大学図・1F 開架	689A/O33c
アニメ聖地巡礼の観光社会学：コンテンツツーリズムのメディア・コミュニケーション分析	岡本健著	大学図・1F 開架	689A/O42a
巡礼ビジネス：ポップカルチャーが観光資産になる時代	岡本健 [著]	大学図・1F 開架	689A/O42j
コンテンツツーリズム研究：アニメ・マンガ・ゲームと観光・文化・社会	岡本健編著	大学図・1F 開架	689A/O42k



海外からの視点

日本発のアニメや漫画などのコンテンツは、Cool Japan として海外でも高い人気を誇ります。日本政府も 2010 年に「クールジャパン室」を経済産業省内に設置しました。更に海外に進出する企業の支援を実施するため、2013 年には官民ファンド「クールジャパン機構」を設立しました。Cool Japan コンテンツの中でも、特に日本のアニメは海外で高評価を得ています。デジタル大辞泉によれば「アニメ」という言葉は“近年、英語に取り入れられて anime と綴り、日本のアニメーション作品を指す語として用いられている”とのことです。人気のほどが窺えますね。

タイトル	著者	配置場所	請求記号
ジャパニーズ・ポップカルチャーのマーケティング戦略	川又啓子, 三浦俊彦, 田嶋規雄編著	大学図・1F 開架	726A/Ka95j
クールジャパンデザイン：マンガ・アニメ・ライトノベル・ゲームのデザイン特集 = Cool Japan design : inspired graphics of Japanese manga,	パイインターナショナル	大学図・1F 開架	727A/Ku79k
アニメが「ANIME」になるまで：鉄腕アトム、アメリカを行く	フレッド・ラッド, ハーヴィー・デネロフ著；久美薫訳	大学図・1F 開架	778.7A/L12a
アニメ・マシーン：グローバル・メディアとしての日本アニメーション	トーマス・ラマール著；大崎晴美訳	大学図・1F 開架	778.7A/L15a
アニメ文化外交	櫻井孝昌著	大学図・1F 開架	778.7A/Sa47a



庵野秀明

庵野秀明監督は1960年山口県生まれ。大阪芸術大学卒業。代表作には『新世紀エヴァンゲリオン』や興行収入100億円を突破した『シン・エヴァンゲリオン劇場版:||』などが有名です。制作はアニメにとどまらず、『シン・ゴジラ』の総監督・脚本を務め、同作品は第40回日本アカデミー賞最優秀監督賞と最優秀編集賞などを受賞しました。昨年スタートした庵野監督の創作活動の軌跡をたどる「庵野秀明展」（巡回展）は、好評を博しています。

タイトル	著者	配置場所	請求記号
『シン・エヴァンゲリオン』を読み解く	[五十嵐太郎ほか著]	大学図・1F 開架	Best/2021
シン・エヴァンゲリオン論	藤田直哉著	大学図・1F 開架	778.7A/F67s
エヴァンゲリオンの精神史	小野俊太郎著	大学図・1F 開架	778.7A/O67e
エヴァンゲリオン研究序説 Question	兜木励悟著	北 2-6F 身体表象・多目的	778.7A/Ka11e
ゴジラとエヴァンゲリオン	長山靖生著	北 2-6F 身体表象・多目的	778.21A/N25g

押井 守

押井守監督は1951年東京都生まれ。東京学芸大学卒業。代表作には『うる星やつら』のテレビ版と映画版や『機動警察パトレイバー』などが有名です。『GHOST IN THE SHELL／攻殻機動隊』はアメリカやイギリスでも公開され、続編の『イノセンス』は第57回カンヌ国際映画祭で日本のアニメ作品としてはじめてコンペティション部門に参加しました。なお、『GHOST IN THE SHELL』は、スカーレット・ヨハンソンさんの主演で実写映画にもなりました。

タイトル	著者	配置場所	請求記号
個性化における「私」と「身体」：アニメ映画『Ghost in the shell/攻殻機動隊』と『イノセンス』の分析を通じて	齋藤眞著	大学図・1F 開架	146.1A/Sa25k
アニメはいかに夢を見るか：『スカイ・クロラ』制作現場から	押井守編著	大学図・1F 開架	778.7A/O76a
すべての映画はアニメになる	押井守著	大学図・書庫	778/631
アニメーション映画の演出術：押井守監督作品「スカイ・クロラ (The sky crawlers)」にみる映像技法	アニメーションノート編集部編	北 2-6F 身体表象・多目的	778.7A/A49a
押井言論 2012-2015	押井守著；山下卓，大塚ギチ聞き手・構成	北 2-6F 身体表象・多目的	778.7A/O76o

宮崎 駿

宮崎駿監督は1941年東京都生まれ。学習院大学卒業。東映動画を経てAプロダクションに入りテレビアニメ『ルパン三世』（1971～1972年）の演出を担当。劇場用短編映画『パンダコパンダ』（今年の9月下旬より2週間限定で「50周年を記念」した特別上映も行われました）シリーズの脚本・原画も担当しました。その後移籍した日本アニメーションでは、NHKで放送された『未来少年コナン』などを制作しました。

劇場映画の初監督作品は『ルパン三世 カリオストロの城』。同映画は毎日映画コンクールの大藤信郎賞を受賞。『カリオストロの城』の人気は高く、今年の9月にも（9月13日のクラリスの結婚式を記念して）2週間限定でリバイバル上映されました。続いて、宮崎監督がアニメ雑誌に連載していた『風の谷のナウシカ』を自ら監督して映画化しました。

1985年にアニメーション制作スタジオ「スタジオジブリ」を設立。『天空の城ラピュタ』や『となりのトトロ』などの劇場映画を制作しています。国内で200億円を超えるヒットをした『もののけ姫』は、日本映画で初めて全米100都市1,000館で上映されました。続く『千と千尋の神隠し』は国内で300億円を突破するヒットとなり、当時国内最高（2001年公開）の興行収入となりました。同作品は2002年のベルリン国際映画祭金熊賞や、2003年のアメリカ・アカデミー賞長編アニメ映画賞など、数多くの映画賞を受賞しています。

タイトル	著者	配置場所	請求記号
宮崎駿の「世界」-- 増補決定版	切通理作著	大学図・1F 開架	Bunko/Ki53
最後の国民作家宮崎駿	酒井信著	大学図・1F 開架	081.2/67/661
天才の思考：高畑勲と宮崎駿	鈴木敏夫著	大学図・1F 開架	081.2/67/1216
宮崎アニメは、なぜ当たる：スピルバーグを超えた理由	斉藤守彦著	大学図・1F 開架	081.2/72/121
宮崎駿の仕事：1979-2004	久美薫著	大学図・1F 開架	725.7/117
ナウシカ解説 -- 増補版	稲葉振一郎著	大学図・1F 開架	726A/I51n
ナウシカ考：風の谷の黙示録	赤坂憲雄著	大学図・1F 開架	726A/Mi88a
宮崎アニメの暗号	青井汎著	大学図・1F 開架	778/553
宮崎駿の「深み」へ	村瀬学著	大学図・1F 開架	778/566
宮崎駿のアニメ世界が動いた：カリオストロの城からハウルの城へ	上島春彦著	大学図・1F 開架	778/572
宮崎駿、異界への好奇心	岸正尚著	大学図・1F 開架	778/635
宮崎駿全書	叶精二著	大学図・1F 開架	778/706
宮崎駿の時代：1941～2008	久美薫著	大学図・1F 開架	778/707
シネアスト宮崎駿：奇異なもののポエジー	ステファヌ・ルルー [著]；岡村民夫訳	大学図・1F 開架	778.7A/Mi88L

タイトル	著者	配置場所	請求記号
宮崎駿が描いた少女たち	野村幸一郎編	大学図・1F 開架	778.7A/Mi88n
ミヤザキワールド：宮崎駿の闇と光	スーザン・ネイピア 著；仲達志訳	大学図・1F 開架	778.7A/Mi88n
宮崎駿の「半径 300 メートル」と『風立ちぬ』	荻原真著	大学図・1F 開架	778.7A/Mi88o
「宮崎アニメ」秘められたメッセージ：『風の谷のナウシカ』から『ハウルの動く城』まで	佐々木隆著	大学図・1F 開架	778.7A/Mi88s
宮崎駿論：神々と子どもたちの物語	杉田俊介著	大学図・1F 開架	778.7A/Mi88s
作家としての宮崎駿：宮崎駿における異文化融合と多文化主義	相良英明著	大学図・1F 開架	778.7A/Sa16s
ポニョ code：『崖の上のポニョ』に隠された宮崎駿の暗号	渡辺真也著	大学図・1F 開架	778.7A/W46p
虫眼とアニメ	養老孟司, 宮崎駿著	大学図・1F 開架	Bunko/Y84
本へのとびら：岩波少年文庫を語る	宮崎駿著	大学図・1F 開架	081.2/2C/1332
映画監督・宮崎駿はいかに始まり、いかに幕を引いたのか	宮崎駿著	大学図・1F 開架	778.7A/Mi88e

スタジオジブリの「ジブリ」とは、イタリア語でサハラ砂漠に吹く熱風を指す「ghibli」が由来だそうです。



※目録中の「配置場所」は 2022.10.1 現在の場所です。現在大学図書館は新棟への移設に向けて準備中のため、配置場所が変更になる可能性がありますので、最新情報は OPAC をご確認ください。

冊子は大学図書館ホームページでも公開しております。

<http://www.gakushuin.ac.jp/univ/glim/collection/exhibition.html>

「アニメ：日本のポップカルチャー」

令和 4 年 10 月 8 日

担当：大学図書館情報管理課

山脇 治

